

مذكرات طبيب شرعى

«ليلة فى غرفة الأحرار»

«قصص قصيرة من واقع حياة طبيب شرعى»

د. سيد القط

مذكرات طبيب شرعى

«ليلة فى غرفة الأحراز»

«قصص قصيرة من واقع حياة طبيب شرعى»

د. سيد القط

مقدمة

سألني زميل جديد يبدو عليه الحماس للعمل في مجال الطب الشرعي : هل أصلح طبيا شرعيا ؟
أثار هذا السؤال البسيط الذاكرة واندفعت الى السطح قضايا ومشكلات ومتاعب مررت بها أثناء عملي كطبيب شرعي
ووجدتني أبحث بين كل هذا عن صلب المشكلة وعن المفتاح السحري الذي بدونه تنغلق أبواب الطب الشرعي وتوصد فلا تفتح أبدا حتى لمن يعمل به عابرا كالمسافر في مطار دولية غريبة .

ليست المشكلة الأساسية بالطبع في الدخول المادي ، فالتوازن على الأقل في الفترة الاولى من عمل الطبيب في المدن - يميل لصالح الطب الشرعي فمصاريف افتتاح العيادة وتجهيزها والصبر على ضالة دخلها سنوات تطول أو تقصر ليس في مقدور كل طبيب وفي المقابل فان التصاعد المستمر - حتى الان - في اتعاب القضايا المدنية ومكافآت الشريطين والحوافز والجهود والبدلات قد أضاف ثقلًا جديدًا الى كفة الطب الشرعي . ناهيك عن الترقيات حيث يوجد حاليًا بين كل طبيبين - يعملان بالمصلحة - وكيل وزارة .

كما وأن المشكلة الأساسية ليست في الإرهاق البدني فكثير من التخصصات الطبية يرهقها العمل أكثر مما يحدث للطبيب الشرعي ، كما وأن عمل الطبيب الشرعي ينتهي رسميًا فـ

الواحدة والنصف ظهرا ولا توجد نوبتجيات أو خلافة ٠٠٠ وفيما
عدا بعض الانتقالات البعيدة فان في مقدور الطبيب الشرعى
المتمرس أن ينهى كافة أعمال المكتب فيه دون حاجة الى
الانشغال به أو بالقضايا فى باقى اليوم ٠٠٠ كما وأن توفر
أعداد متزايدة من الاطباء الشرعيين تخفف من هذا العبء
حتى أن أطباء بعض المناطق أمكن تنظيم التردد يومين على
الجامعة للدراسات العليا لكل منهم أسبوعيا دون أن يتسبب
ذلك فى تعطيل العمل ، أى أن توفر العدد الملائم جعل
من الممكن سير العمل بجهد أربعة أيام اسبوعيا فقط لكل
طبيب ، اذن ما هو صلب المشكلة ؟ وما هو سر بقاء عدد
محدود من الاطباء للعمل بالمصلحة رغم أن تكديس الأطباء وصل
الى حد تعدد الاطباء فى الوحدة الريفية الصغيرة دون
عمل ودون عيادة ، وما هو سر الهروب السريع للاطباء من
المصلحة بعد فترات عمل مقيدة ؟ انه ليس بالطبع اشمئزاز
الاطباء من التشريح ومن رؤية الدم والعفن ، فطالب الطب
يحيا عامين من عمره الطبي دارسا للتشريح ومتريدا على
المشرحة ، كما وأن المهنة الطبية تدرب المرء على التغلب على
اشمئزازه ، ففى عيادة الجراحة على سبيل المثال كم من
" الخرايج " وكم من الصديد يرى الطبيب بل ويلامس ان لم
يكن اكثر من ذلك . فما زلت اذكر خراجا ضخما انفجر فسور
فتحه وانبثق منه الصديد الى وجهى وشفتى ، كان هذا فى

عيادة الجراحة ولم أشمئز .

اذن ما هو السبب ؟ وكيف أخبر شخصا ما عن مدى صلاحيته
للعمل كطبيب شرعى وقد رته على تحمله وبقائه فيه ؟
هل هو تحمله لكثرة التنقل ؟ أعتقد لا فالمصلحة حاليا توطن
كل طبيب فى موطنه الاصلى أو تعرض عليه مكانا محتملا غير بعيد
عنه مع توفيرها السكن المعد والصالح له ان قبل بالعمل فى
غير موطنه .

اذن ماذا . . . ؟ !

أعتقد أن السبب الأساسى يكمن فى القيمة الخلقية التى يتبناها
الطبيب فى عمله ، فتخفيف معاناة المريض ومداواة آلامه
وتخليصه من مرارة المرض تشكل المبدأ الأساسى الذى يتعلمه
الطبيب فى كل لحظة ، وينال مكافآته عنه فى كلمة شكر يذكره
بها المريض عند تماثله للشفاء .

والمطلوب من الطبيب الشرعى أن يهرب بعيدا عن هذه
القيمة . متمسكا بقيمة أخرى هى " البحث عن الحقيقة " أو
بمعنى آخر " الاتجاه الى جوهر الحكمة " ، وما زلت أسأل
نفسى فى كل يوم ، الى أى حد تتنازعنى القيمتين والى أى
حد اقتربت من احدهما أو ابتعدت عن الأخرى ، وهل يمكن
أن يكون الطب الشرعى مزاجية حية بين القيمتين ، وربما كانت
الصفحات القادمة جزء من محاولتى اليومية للإجابة على هذه
الأسئلة .

• سيد القسط

ليلة في غرفة الأحراز

(١)

بعد يوم تتابعته فيه القضايا كالطلقات وبعد أن
أنهكني انتقال بعيد لفحص جثة رجل وجدت في زكية ، وجثة
طفلة أخطأت انا ، اللبن فشربت مبيدا للحشرات عدت
الى المكتب مكتئبا وانسحبت الى غرفة الاستراحة المتصلة
به بعد قليل سيغادر آخر شخص المكتب ويسود هدوء
أحتاج اليه ماذا يفعل ابني الآن بعيدا عني ؟
هل يمكن أن تسهوا أمه فيكون مصيره أن يفحصه زميل لي
طاردت غبار الأفكار الخانق ونويت كتابة خطاب عاجل
أعيد عليها فيه التنبيه أن لا تسهوا وأن تطرد غفلة الاطمئنان
. فالموت سريع غادر يأتي من آلاف الطرقات يضرب
في غفلة وقبل النظر بطرف العين الى المكروه تتحشرج نفس
خانتها ضربات القلب ، ويمر الموت في قلب حياة كانت تملأ
وجدان العالم .

دق الباب لم انضو عني ملابس المتربة بعد
فتحته متثاقلا كان أمين المخزن تتم في تردد :

— المخزن . . أعلم انك متعب . . لكن . . المخزن .

— ماله المخزن ؟

- امثلاً تماماً بالأحراز .
- رحل بعض الزائد عندك مما تم فحصه ولا نحتاج السي
- مناظرته مرة أخرى .
- وكيف أعلم أنك لن تحتاج الى هذا أو قد تحتاج السي
- ذاك ؟
- باكر . . . باكر سأمر عليك بالمخزن وارجع معك الأمر .
- لكلك لن تجد الوقت صباحاً أبداً . . . عملك يشغلك عن
- المخزن . . . وأنا أخشى أن يأتى مفتش فيسألنى .
- اذن ماذا افعل . . ؟ !
- استأذن أن . . أن . .
- قل ما شئت وأسرع فأنا مجهد .
- أنت تركت الأولاد بمصر .
- تعلم هذا .
- وتقيم هنا وحدك .
- وتعلم هذا أيضاً .
- ولا تخرج بعد الظهر .
- وهل فيكم من يخرج بعد الظهر . . . أول يوم لى جيت
- جميع شوارعكم وفى ثانى يوم فعلت الشئ ذاته . . . ثم
- لم أعد أجد لديكم ما يستحق المشاهدة . . . والانتقالات
- كفيفة بأن ترينى القرى والنجوم ونجوم الظهر صباح كل
- يوم . . . هل يشجع هذا على الخروج بعد الظهر . . .

اننى أتحامل على نفسى حتى أقضى مدتى لديكم ثم أعود
بسرعة الى اولادى بمصر . . . حدثنى عن الأحرار فأنسا
مجهد .

— انى أقصد بحدثى عن الأحرار .

— وضح .

— أقصد . . . وقتك بعد الظهر . . . هل يسمح بمراجعة
البعض ، أقصد أن اخرج كوما من احرار المخزن فى غرفة
وتراجعها . . . وفى الصبح أقوم أنا بالترحيل . . . هل
يمكن ؟ . . . هل يسمح وقتك ؟

أومات برأسى فناولنى مفتاحا . . . فسألته : ما هذا ؟
أجاب : مفتاح الغرفة بجوار المخزن . . . الجميع هنا أمناء . . .
لكنك تعلم الحذر واجب اسلمك المفتاح وتسلمه لى باكر .
— أية غرفة ؟

— الغرفة التى بجوار المخزن . . . كانت قبلا مكتبا للنائب
الطبيب الشرعى . . . فلما مرت عشرون سنة ولم يمسس
النائب اغلقناها . . . ولما زادت عندى الأحرار وضعت
بعضها فيها . . . بالطبع البنادق والسلاح فى الغرفة
الكبيرة للمخزن . . . ولكن توجد بعض القطع الصغيرة فى
غرفة النائب والملابس والأحرار الصغيرة . . . وبعض ما
أحضرتة معك من أحرار أثناء انتقالاتك . . . يوجد مكتب

• نظيف وكرسی

— لقد أعددت العدة لكل شيء • • ففيم تستأذننى اذن ؟

• ابتسم فى دهاء • • وانحنى ثم انصرف •

— — —

(٢)

صحت عند المغرب . . . لا صوت . . . أضأت النـور . . .
انتابني بعض النشاط فأعددت كوبا من الشاي . . . وحملت
أوراقى وذهبت الى غرفة الأحراز . . . قررت البدء بحرز ملابس
سهل الفحص ويبرز من فوق الكومة . . . هذا الجلباب لمن . . . ؟
. . . جلباب زاهى اللون مفتوح العنق بلا أزرار . . . وتلك
الفانلة الخضراء بلون حقول البرسيم . . . عنوان بطاقته محمد
. . . هل تذكرت محمد . . . ؟ قفز محمد من جوف الذاكرة الى
الغرفة . . . ريحانة شباب القرية . . . كم كان محمد محبوبا من
أهل القرية . . . الفتى الممشوق ذو الصوت الساحر . . . نـاي
فيه رنة حزن ورنه بهجة كانت حنجرة محمد . . . نور الافراح
بقرية يرقد فيها الحزن طويلا وتختطف لحظات الفرح قليلة
وقصيرة . . . هذا الجلباب اثقله الدم ، تصورته فوق محمد حيا
. . . يتراقص . . . يتطاير . . . يقفز . . . يتثنى . . . يقصر . . .
يطول . . . ، كم طار واتسع حين كان محمد يقفز فوق القنوات
في رشاقة ، كم دار وتثنى ومحمد يلعب التحطيب فسي دار
القرية . . . هذا الجلباب كان يحب محمد . . . وكان يلاحظ —
لا أعرف كيف — أن محمد غارق حتى أذنيه في حب فتاة تدعى
نعمات . . . آه يا نعمات . . . حين رأيت محمد وحين رأي . . .
عيناك تدوران وراءه وهو يدور . . . ويحاور . . . يشغله النظر

اليك فينال الضربة . . يتألم لكن يتماسك . . يضحك . .
ويعود يحاور . . ويعود الى النظر اليك . . وتعاودين النظر
اليه . . من خلف الباب الموروب . . من بين اعواد الذرة على
السطح . . من شرخ خشبي في النافذة . . حتى من خلف
الحائط كنت ترينه ويراك . . وكان يضايقك التعليق الساخر من
أمك عن أن محمد يرقص وليس لديه سوى جلباب واحد ذو لسان
فاقع وقماش سعره بالمليم . . ها هو ذا الجلباب . . يرقد في
غرفة أحراز رطبة . . أنعشته ذكرى يوم كان يمتليء بالهواء
والنشوة وبمحمد . . ويدور متثنيا وراقصا من حوله في الأفراح
. . كانوا يقولون أن محمد يرقص وجلبابه يرقص . . حاول
الجلباب النهوض ليفارق بلاط الغرفة البارد . . ليدور ويتثنى .
لكن هيهات . . فمحمد الجسد الحي ما عاد كذلك ، شربته
التربة وهضمته الديدان العفنة . . يرقات ذباب أخضر يأكل
لحما . . ديدان شحمية لا تحترم حلاوة وجهه أو رشاقة جسمه أو
وسامة ملامحه فهذا كله بالنسبة اليها ليس سوى أنسجة مغذية ،
وجبة شهية . . هذا ما صار اليه محمد . . أكلته الديدان . .
آلاف منها من عشرات الاحجام والاشكال . . ديدان تحيا
دورة عبثية . . آه لو كانت تعقل . . لانتحرت بأسا وقت الفقس
. . تولد في سجن المقبرة ، لن تخرج منه أبدا . . تأكل
العفن وتحيا على رائحته الكريهة المفزعة تشرب السوائل النتنة
وتسبح فيها ، تولد في الموت وبالموت تعيش . . لحظة ثم

تموت . . لا تتكاثر . . لا تتزواج . . لا تحيا . . ديدان
العفن صورة اليأس المطلق لها ولكل ما يتصل بها . . تلك
الديدان شرهة التهمت في صمت محمد . . الجسد الغض
اليافع .

وقصة محمد شديدة القصر ، فكما جاء بالتحريات ومحاضر
التحقيقات ، مما عرفت من الأهل وقت التشريح تخلص واقعة محمد
فيما قيل ، أنه التقى يوما صدقة بفتاته . . كان يسير في عمق
حقول القرية فاختصر طريقه نحو التربة ، فرآها تحمل جرة
ماء ، لم يملك نفسه ، وأين ستسبح من بعد الفرصة . .
خضر حدثها . . ردت في . . باح لها بالحب وبالوجد
وبالرغبة في القرب . . خشيا الأعين فاختفيا بين عيدان القصب
المرتفعة ، تعاهدا على الزواج وأن لا تقبل هي شخص غيره
حتى ان قتلوها ، وعاهدوا أن يتقدم باكر لأبيها طالبا
القرب ، حاول أن يلمسها فدرت كغزال برى ، ورأتها أم
خديجة ذات " البوز " الملو ، ورأت محمد يخرج من بين
العيدان يضحك ويناشد نعمات أن لا تنسى الجرة ، فلبت
" البوز " وجأرت بالصوت الفاضح : " استريا رب على
عبيدك " وتمت : نعمات جميلة لكنها فاجرة . . أما بنيتي
فبنت أصول وان كانت كادت أن تصبح عانس . في اليوم التالي
تقدم محمد بين " العزوة " طالبا القرب . . لكن أبو نعمات

سفسه فكرة أن تتزوج نعمات بنت الاصل وأحلى بنات القرية من
معدم ضائع لا يملك غير الناي وساقين تدوران بخفة في الأفراح .
وسأل محمد في سخرية : ماذا تجيد سوى اللعب بالعصا ،
وهل تفتح الفناوى بيتا ، أو يحضر الصوت الجميل جهازا ١١
لم يشفع لفتانا شىء ، وطرده بعزوته شر طردة .
لم يمض أسبوع واحد حتى كان الأب والعم وأبناء العم قد سمعوا
بحديث يتردد في القرية ، حول لقاءات سرية وخفية بين
عيدان القصب الكثيفة ، محمد . . نعمات . . محمد . .
نعمات . . محمد . . صارا حديث القرية ، البعض يقول حب
عذرى وهو عفيف ، ويحكى عن أغنيات كان يغنيها الصوت
الساحر لمحمد ، ويحكى عن نغمات سحرية انسابت من نايه
تحدث عن نعمات والى نعمات .
لكن روايات أخزى تلوى صيوان الأذن وتثقب جلد الطبلية
وتعصر القلب عن حب جنسى عاصف دمر الاثنين ، وعن قبلات
حارة ملتهبه وأحضان مجنونة ، وعن وصل وتداخل حستى
لحظات الشهوة ، وعن أن جنينا ينمو في بطن المحروسة ،
وعن أن فضيحة كبرى على الأبواب .
وفي يوم داكن ، وقف هوائه ، وتراكم فيه غبار سد الأنفاس
وقفل الأعين ، دخل الأب على نعمات ومن حوله أبناء العم ،
غطى بوجهه بقناع مرعب ، قناع دموى افريقى لافزاع الأشباح

ومقاتلة الشيطان وبث الرعب بقلب الأعداء . . . قناع صنعتهم
غضون الوجه ، وتقدم أبناء العم ، فزعت نعمات . . . صرخت ،
استنجدت بأبيها الذى طالما حماها وهددها على رجله ،
اهتزت أجفانه فى عصبية لكن لم يتحرك ، وسحب الرحمة عن
نعمات ، وفى اليوم التالى وجدت جثة نعمات ملقاة بجسوار
الترعة ، حيث اعتادت ملأ الجرة ، وحين سألت أنسا الأب
أجاب : يمكن غرقت وهى تملأ بالماء الجرة ، وحين أشرت الى
جثة محمد قال : لا أعرفه . . . ولا شك أن محمد حين أحيط
به فى الحقل فى مساء ذات اليوم الذى قتلت فيه نعمات كان قد
علم بما جرى عليها من تنفيذ الحكم الصادر من أبناء العم ،
فصراخ نعمات وصراع الموت أحدث أثارا فى أبناء العم وعرفت
القرية ، وأن محمد حطم - نايه وشق الجلباب وجلس بيكسى
نعمات ، والثابت أن محمد لم يبدى أية مقاومة ، كان جالسا
بيكى ، وكان نصف الشمس قد انحدر الى الجانب الآخر من
العالم ، وتسربل العالم والحقول وقم الاشجار بلون السدم
وبوشاح الحزن الاسود ، وجهز المسرح لجريمة القتل الثانية
فكما جاء بأقوال الشهود تقدم محمد الى أخو نعمات فى ثباته
وقبل نايه المحطم ثم ألقى به الى الماء الجارف المنحدر من
الهدار عله يسبح الى بلاد بعيدة يجد الحب فيها ملاذا
وموطنا ، ثم تقدم الى غريمه الذى كان قابضا على مدينته

المشحة النصل ، وباعد شق الجلباب كاشفا الصدر وتاركا
خصمه يعمد مديته في القلب تماما ، ولا نستبعد — رغم جسامه
الاصابة — أن يكون محمد وفقا لما رواه الشهود قد رد اسم
" نعمات " مرات عدة حتى مات ، كما وأن القطع الحساد
الحاقه بالفانلة وعدم وجوده بالجلباب يتفق ورواية الشهود عن
فتح محمد صدر الجلباب مستقبلا الموت .

هذا ووجدنا نعمات — المخنوقة بالحبل والمتوفاة من اسفكسيا
الخنق — بكرا وغشاء بكارتها من النوع الحلقى الهلالى الرقيق
وفتحته ضيقة وخال من التمزقات والرحم صغير وبكرى وخال . . .
وحين سألتنى الأب أخبرته أن ابنته لم يمسه أحد .
وضمنت جلباب وفانلة محمد الى الأحرار . . . ها هي ذى . . .
مكومة تحت قدمى حزينه . . . دمعتها قطرات من دم محمد .

غمرتنى نوبة حزن بارد .. حزن يثقب عظم عمودى الفقرى ..
حين عثرت عليه بين الأحراز .. ها أنت .. يومك أسود ..
ماذا أفعل بك .. مقذوف متطور من أثر الصدمة بعظام الرأس
.. يبدو فى المظهر تافه ، فى حجم طرف أنملة الخنصر ،
أصغر اصبع .. رن على أرض الغرفة وكأنه يذكرنى أن معدنـه
الصلب القمعى المظهر يعطيه وقارا ويميزه عن الانسجة المهدئة
لملابس وبقايا الأحراز من حوله .

ها هو ذا المقذوف القاتل ، من عيار التسعة ملليمتر ، وذو
الميازيب الستة جهة اليمين .. كتبت : ا

أطلق من سلاح نـارى من عياره ليستقر فى رأس الطفلة
عبير حيث استخرجناه ، عبير ... الطفلة المرحلة المثلثة
حياة والمشعة بالبهجة ، ذات السنوات السبع .. كانت تطل
من الشرقة على زميلاتها اللواتى يلعبن لعبة الكلب الحيران ،
وكانت للصيوان المنسوب وتنتظر الزفة ، طلبت من أمها أن
تنزل لترى العروسة ولت لعب مع زميلاتها لعبة الاستخفاء لحين
وصول الزفة ، لكن الأم اعتذرت فهى تخشى على عبير السلم
والباب والشارع وهواء النادى وغبار الطرقات ، والميكروبات ..
وكل شى .. كل شى .. فعبير طفلتها الوحيدة والنسمة
الرقيقة البندية هبت على صحراء زواج أجده العقم عشرون خريفا

تتوالى فى بطنه وتؤده . . . " تترك " كالجمال على القلب وتحط
عليه الحمل . . . والزواج . . . ابن العم الطيب يعمل فى
التدريس ويرى الأطفال فى كل صباح فتدمع عيناه ويحرقه
الشوق ويتقلب فوق حريق الصبر . . . لكن أبدا . . . لم يتكلم . . .
لم يغضب منها أو يفكر فى الزواج بأخرى ، رغم أن التحاليل
الطبية أثبتت سلامته تماما وأن العيب منها . . . وبعد يسأس
مطبق . . . مغلق ، وليالى قضتها ترتج نحيبا ، وتنفرز
بلحمها الأفكار السوداء كالابر ، فجأة . . . أصابتها غمة نفس
ووجدت بطنها تكبر ، وأحست بدفعات الأكواع والأرجل
الصغيرة بالداخل ، دارت بين أطباء البلدة . . . قال
أحدهم : حمل كاذب ، وقال الآخر : غير ممكن ، لكنها
كانت تعلم علم اليقين أنها أخيرا حامل . . . ضحك الزوج
الطيب ابن العم : ابتهج . . . ارتعد فرحا . . . بعد عبوس
طال وزال ، قال انه يريد بنتا ، بل كان يقسم على أنها
تحمل فى بطنها بنتا جميلة ، كان يقول أن الأم الحامل فى
بنت تصبح أجمل ، وأن زوجته صارت أحلى وأجمل ألفى مرة
عن ذى قبل . . . ويوم الولادة احتضن الأب عبير ويكسى ،
وقبلها وقبل زوجته فى حب طاغى وقال : سندور بها فى كل
مدن مصر ، سأريها لكل أقاربنا حتى من سافر للخارج . . .
أخيرا أنجبنا أجمل طفلة ، ولما تكبر سأريها البحر الأبيض

والبحر الأحمر وأسوان والأقصر ، سأريها سيناء ، سأحملها فوق الكتفين وأدور بها في كل مدينة وسنضحك ليلاً ونهاراً ، وسأحضر لها الكتب المصورة ، سأجعلها تقرأ وغمرها غامبين وتكتب في ثلاثة ، هل يمكن ؟ نعم فهي تبدو ذكية مثل أبيها جميلة مثلك يا أم عبير .

لذا كانت أم عبير تخشى عليها من النسومات ، تحملها في الجفنين وتفرش أهدابها طريقاً لها وترتعد ان بدا عليها أقل ضيق . . .

قالت الأم لعبير حتى لا تغضب : المنظر سيكون أجمل من شرفتنا ، تحت زحام ، ولن ترى شي ، من هنا ستري العروسة والزفة وكل شي .

مرت دقائق وذهبت الأم الى الشلاجة لتعد كوباً من الشربات لعبير حتى لا تطلب منها أن تنزل لتشرب شربات الزفة ، وترامى اليها في المطبخ صوت قدوم الزفة ، وضحكة عبيسر الصاخبة المرححة وهي تناديها لتنظر ، وترامى اليها صوت الأعيمة النارية من بعيد تحية للعريس وللزفة .

فجأة سكّت الصوت وانسحق قلب أم عبير وهي تنصت لصوت ارتطام مكتوم لجسم بالأرض ، جرت صوب الشرفة لتجد عبيسر مكومة في ركن الشرفة بلا حراك ، صرخت صرخة حيوان مذعور اشتعلت فيه النيران وطارده الصيادون ، حملتها وقفزت

حافية مذهولة .. قفزت درجات السلم ، وقعت على ركبتيها ،
جرحت لكن لم تشعر ، زاحمت الناس ، دفعتهم وجرت نحو
المستشفى بالقرب من البيت ، استفسر منها الأطباء فقالت :
وقعت فجأة ، سألوها عن الأمراض والاعراض والحقن فنفت
بدموعها كل شيء ، بحثوا عن اصابات فلم يجدوا شيئا ،
فالمقدوف الغادر شق طريقه بين الخصلات السوداء الداكنة
لشعر عبير وأحدث شقا لا يظهر للعين العادية الا بعد
ازالة وحلاقة شعر عبير ، ولم يحدث نزفا دمويا قد يوحى
بحدوث الكارثة .

تحير الأطباء .. قال احدهم : لدغة حشرة مجهولة ،
استدعوا نائب أمراض الباطنة .

ولما حضر من مسكنه كائن الأب قد حضر ، عاد فوجد الشقة
مفتوحة ، والثاس يقولون له أن أم عبير وبدون سبب واضح
كانت تجرى حاملة اياها للمستشفى ، ترك هو الآخر باب
الشقة مفتوحا وجرى .

قابلهم نائب أمراض الباطنة وأعطى لعبير كل الأمصال ، وأخذ
دما منها وأعطاه حقنة ديكادرون وحقن أدرينالين وكالسيوم
لكن عبير لم تفق من اغماؤها الطويل ، مرت ساعة ، فأعاد
الفحص وكتب على التذكرة : شلل نصفي ، يستدعي نائب
الأمراض العصبية ، حضر .. احتار .. استدعى الاختصاصي

وجدوا تليفون منزله لا يعمل ، جرى والد عبير ومعه العنوان
يشير للناس وللسيارات فى الطرقات ويجرى . . صار قلبا يجرى
. . كبدًا يجرى . . نفسًا تجرى . . وكأنه يعبر بابنته البرزخ
لينقذها من موت داهم ، وجد العنوان فدق بكفيه الباب
صرخ فى وجه الاخصائى وبكى ، لم يفهم منه شيئًا لكنه جاء
معه ، وبعد دقائق طلب أشعة ، عاد الأب الى الجرى ،
ولم تطلق الأم سكونًا فكانت تعدو بين حكيمات المستشفى
تستعطفهن وتطلب منهن اطمئنانًا كاذبًا بأن عبير بخير .
لم يجد الأب فنى الأشعة ، مرة أخرى أخذ العنوان وجرى ،
لم يجرى أبدًا طول هذا الوقت فى حياته ، فى بيت الفنى
لم يجد ، علم أنه فى زيارة لأقاربه فى قرية بعيدة ، القى
بنفسه أمام سيارة أجرة ، رق السائق لدموعه ولنقود ألقاها
بغير حساب من نافذة السيارة وهو ما زال بخارجها ، ذهب
معه ، مرت ساعة . . ووجد فنى الأشعة يشرب قهوة ويثرثر
عن السفر المزمع للخارج والأجر المضمون العالى ، سحبه
وجذبه الأب من ملابسه ودفعه الى السيارة ، ومن دموع الأب
فهم الفنى ، وعادوا ، مرت ساعة حتى وصلوا للمستشفى ،
قام الفنى بأخذ صورة أمامية خلفية للجمجمة وأخرى جانبية ،
وحمضها وجففها حتى تظهر ، لكن العينين اللتين قرأتا
صورتي الأشعة وناظرتا المقدوف الظاهر فيها والمستقر بنسيج

المنع لم تكن عينا جراح المنع ، بل كانتا عينا الطبيب
الشرعى ، عيناى ، فقد نقلت عبير اثر وفاتها الى مشرحة
المستشفى قبل جفاف أفلام الأشعة ، هذا المقدوف المجرم ،
استخرجته من رأس ملاك فى الساعة من العمر مسجى على
مائدة التشريح .

ومن بين خمسة عشر جثة قبل عبير كانت عشرا لضحايا اطلاق
النار للبهجة فى الأفراح .

(٤)

ما هذه الرائحة النفاذة . . آه . . ها هي ذى ملابس سيد
افندى تتسلل بجوار المكتب ، مفعمة بالكيروسين ومحتركة ،
سيد افندى أذكره .

مات متأثرا بتركز الدم والصدمة العصبية الناشئة عن الحروق
المنتشرة بسائر أنحاء الجسم . . الجذع والأطراف . . الوجه
والرأس والعنق . . الصدر والبطن والظهر ، لم ينجو شئ
سوى جزء من أخمص قدميه ، شعر الرأس مشعوط ، وكذا
رمشيه وحاجبيه ، ورائحة الكيروسين تفوح قوية من جثة سيد
افندى ، كانت جثة سيد افندى ترقد ساكنة تماما ، كما كان
سيد افندى مكسور الجناح ، مهبط الجانب ، مقدور عليه ،
لا ينبس ببنت شفة ولا يعترض ، ولا يرفع في وجه القدر أو في
وجه أى انسان ذراعا بل ولا حتى اصبعاً .

كل القرية كانت تحكى عن سيد افندى ، فلم يكن كذلك طول
العمر ، يحكون عنه أيام كان طالبا . . كان مهتما بالدراسة
وينوى أن يصبح أفضل شبان القرية ، كان يدور على البيوت
فيكتب معظم خطابات أهل القرية لذويهم ، ويقرأ ما يصل
اليهم ، كان الرجال يصغون اليه ويقولون : سيد شاطر
ومثقف .

وكان كل مساء يسألونه عن الجرائد وما فيها من أخبار

فيقرأها لهم ويفسر .

وفي الثانوية ومن بين الاقران الصرعى برز وفاق الكل ، ودار به الوالد والأخوة محمولا فوق الأعناق ، سيد شاطر ومثقف ، سيد ناجح ، سيد فخر القرية . وظل الناس سنوات أربع يفتقدون سيد أفندى سوى ما كان من الاجازات الصيفية حين كان يخلق الغرفة التي استأجرها له أبوه المعدم من قسوت يومه ويعود الى القرية ليقرأ للناس الخطابات والجرائد . يقولون أن سيد أفندى كان قبل التخرج يلعب الكرة ، كان نجما للهجوم وكان يلعب لفريق المركز ، وكان حصول سيد أفندى على البكالوريوس عيدا في القرية ، هتفوا له وقالوا : سيد أفندى الاول ، وأشاعوا أن مناصب عظمى تنتظره ، وأن سيد أفندى سيد دخل بيوت العظماء ، وسيد دخل للقرية مياه للشرب لم يمسهما الصرف الصحي او المبيدات ، بل أن أحدهم هتف : تنتخبهم مين ؟ فأجابوا في صوت واحد : سيد أفندى .

واشترك فريق الكرة بحفل القرية مساندة لجناح بارز فيسه ذو ساق ذهبية اعتادت أن تحرز أهدافا صعبة ، وتهدد حراس المرمى .

وفي اليوم التالي ولما كان سيد أفندى يستشعر قوة فكر فسي عزيزة ، صحيح جاهلة ، وصحيح لا تفقه شيئا ، لكن حلوة ،

همس في أذن أباه فما كذب خيرا ، جره ورمى عباءته على كتفيه ودق على باب أبي عزيزة . .

انتابت فرحة عظمى عزيزة وأباها وزغردت الأم ، سيد افندى سيتزوج من ابنتها ، وسيصبح موظف محترم في الحكومة ذو مالية كبيرة ، وستأكل يوميا لحم ، وعزيزة ستكف عن حمل البيض وبيعه في البندر ، وستملأ يديها أساور ذهبية ونقود وهدايا .

مر شهر سعيد ، كان سيد وعزيزة يتبادلات الاشارات من فوق الاسطح المتجاورة ويتسلمان ، صارت حياتهما أجمل . لكن مر شهر آخر ، وفي الشهر الثالث دخل سيد في الدور وذهب الى القرعة وجند .

مرثمة قاربت العامين حتى ترك الجيش سيد افندى ، طقت فيهما أم عزيزة صبرا ، وانتابت عزيزة نوبات هستيرية ، وأخيرا استلم سيد افندى عمله ، موظف بالمركز ذو دخل ثابت وذو مكتب ، خافوا أن يفلت أو يتراجع أو ينظر لموظفة مثله ، جهز أبو عزيزة وأبوه بسرعة — وينقود الدين وبصكوك وقعها سيد — غرفة في بيت عزيزة ، وتزوج سيد افندى

قال أبوها : في المستقبل ستؤجر شقة في البندر وتفرشها أحسن فرش وتأخذ فيها عزيزة ، انشاء الله في العام المقبل . عامين مرا حتى امكن لسيد افندى أن يفنى بدينه ويسد الأقساط

عليه ، وعام آخر مر ارتفعت فيه الأسعار فى حين ظلت
جنيهاً سيد افندى مربوطة على الدرجة ، وانتفتحت فيه
جيوب الأموال ، قالوا تجارة ، وقالوا من الخارج ، وقالوا
وقالوا . . . وقالت عزيزة : شطارة . . . ماذا فعلت ببيكالوريوسك
عام آخر . . . وعام آخر . . . وقروش علاوة سيد افندى الدورية
تبتلع سداد لديون بدأت تتراكم ، وعزيزة تزداد عليه جرأة ،
تعيره ، تضايقه ، تنكد عليه ، وأنها بدأت تسبه وتسب
أباه المعدم .

وبدأ الذل يركب سيد افندى ، ازداد الاحساس بقهره
وهوانه وعجزه وضيق ذات اليد ، وبدأت السنون تهز ساقتها
وهى راكبة كتفه وضاغطة عموده الفقرى ومجبرة اياه على الانحناء ،
وكف سيد افندى عن قراءة الجرائد والخطابات ، وكف عن
لعب الكرة ، وصار يمشى مهموما ويدور بعيدا وكأنه يخشى
العودة للبيت ، وصار يعمل وقتا اضافيا ، ثم يعمل فى مكتب
بعد الظهر ، وصار مهلهل الهندام ممزق الملابس مثقوب
الحذاء قليل العناية بمظهره ، ومر عام آخر ، وحملت عزيزة ،
ومرت الشهور ثقيلة ، وجاء حين الولادة . وأدارت عينيها
فوجدت حولها خواء ، نادى أمها ، لم يعد لدى سيد
افندى من يعيره مالا ولو بفائدة ، طالبت أمها أن تدفع وسيد
افندى سداد ، وشاهد سيد افندى " الداية " تخرج

وتدس نقودا في الصدر ، ومدت يدها اليه فتجاهلها ودخل ليحتضن الطفل . . . ولد . . . فرح وصاح — قبل أن تخرسه نظرة قاتلة من أم عزيزة — " سيصير أحمد . . . أحمد افندى " وتجاهل لفظا قدرا خصت به أم عزيزة الافندية من أمثاله ، وأدهشه أن أم عزيزة ظلت أسبوعا كاملا تذبح لابنتها دجاجة في كل يوم ، وحين سألها زمجرت فسكت ، وعلم من عزيزة أنها لتعويض الدم ، وحتى تملأ المكان الذي خلا بنزول أحمد بالدجاج .

وفي يوم عاد مبكرا لسمع حديثا مبتورا كانت عزيزة تقول فسي نهايته : بعد " الأسبوع " سيدفع والحداء يعلو رقبته . . . وتوجس سيد افندى خيفه ، لكنه ظن أن الأمر خاص بالاحتفال بمرور أيام سبعة على ولادة ابنه ، وظن أن أجر الداية والسبع دجاجات مجاملة من أم عزيزة لابنتها الكبرى ولحفيدها الأول ، وان كان عاد وتوجس خيفة عندما تفكر في مغزى أن أبا عزيزة متجههم دائما ولم يهنأ بالولادة رغم أنه دفع له ايجار الغرفة هذا الشهر مقدم .

وفي اليوم السابع ، وبينما كان سيد افندى يحتضن طفله الاول في فرح سحبه أم عزيزة بعيدا ، وتناولت عزيزة منسه الطفل لسمع جيدا — كما أخبرته — الى حديث أمها وخطابها التاريخي الهام اليه ، وكان حديث أمها وجيزا وفي الصميم : زوجتك كلفتني اربعين جنيها عليك السداد فورا .

وضرب سيد افندى اخماسا فى اسداس ، فالمرتب باق عليه
عشرون يوما كاملة هذا ان أمكنه استمهال الدائنين الى ميسرة
لا تأتى أبدا ، وحاول استمهال حماته حتى يوم القبض أو
حتى تستمهله بحكم القربى شهرا أو شهرين فرفضت وأيدتها
عزيزة ، وأدارا سويا الاسطوانة القديمة عن فشله وضياعه
وخيبته وقلة حيلته ، وحاول هو أن يدير اسطوانته المنضلة عن
أنه لا ينفق شيئا على نفسه ، وأنه لا يشرب السجائر ولا الشاي
ولا القهوة ، ولا يفطر فى الصباح ، وأنه يأكل الخبز
" البائت " للتوفير ، وأنه يسير عشرة كيلومترات يوميا ذهابا
وعودة حتى لا يركب عربة أجرة بالفرد كباقي الموظفين ، وعن
أنه عند ما يرى الطريق غير ممهد أو به قلاقل أو أحجار مسنونة
يحمل حذائه فى يديه كي لا يستهلكه ، وأنه فى طريق عودته
يدور فى شوارع البندر حاملا فى حضنه بقايا الطعام الملقى
وقشور البطيخ والطماطم المدهوسة ليعود لأم عزيزة يأكل
طيورها معه ، وعن أنه صار لا يقرأ ولا يشتري الجرائد وينام
مبكرا ولا يوقد " اللبة الغاز " ولا يستهلك شيئا على الإطلاق ،
وأنه يسلم كل ما يصل الى يديه من نقود الى عزيزة والسيدة
الدائنين دون أن يستبقى مليما لنفسه .
ولكن اسطوانته لم تفلح فى هذه المرة فى التخفيف من غضب
المرأتين الثائرتين ، وظلت العيون الأربع متقدة والأيدى

الاربع تتحفز للضرب ، وأثر سيد افندى تجنب القتال أو بالأحرى تجنب الضرب فقد صار منذ مدة لا حول لسه ولا قوة أمام شراسة المرأتين فطلب المهلة مرة أخرى وانسحب هاربا من وجهيهما . . .

لكن المرأتين تبادلتا كلمات حادة بشأنه ، وبيتتا أمرا . وفي نفس الليلة ، وبعد أن نام سيد افندى مهموما اقتربت منه عزيزة لتلاحظ أن النوم عميق كالعادة اثر المجهود المضني طيلة يوم أرهق سيد افندى ، ثم اتجهت للباب وفتحت له لتدخل منه الأم حاملة مليء وعاء من الكيروسين ، ذكرت لها الأم بصوت خفيض : لا تنسى أو ترتبكي . . سنقول زهيق وأشعل في نفسه النار .

وصبتا الكيروسين على الجسد النائم وعلى وسادته ومرتبته ، ولا يدري أحد بم كان يحلم سيد افندى في ذات الوقت ، ربما كان يحلم بالحوافز أو بالعلاوة أو حتى بالترقية ، وربما كان يحلم بابنه ، وبأن يصبح أحمد افندى ، في يوم قادم في المستقبل يصبح فيه الافندى افندى ، وبأن لا يصبح مثله ، مثل حمار جائع مربوط في ساقية صدئة لا تتحرك أبدا ، وربما كان يحلم بشخص يلبس أبيض في أبيض يعطيه الاربعين جنيها بلا مقابل وبيتسم ويبارك ابنه ، وربما كان لا يحلم على الاطلاق بعد أن أطبق عليه اليأس في يقظته ومنامه . ألفت أم عزيزة بعود الكبريت المشتعل ، وهربت المرأتان

حاملتان الطفل ، واستيقظ سيد افندى على ألم هائل والنار
تأكل جسده ، صرخت كل خلية فى جلده وصرخ ولم يفهم
بعد الموقف ، وقبل أن يدرك شيئا كانت النار قد قبضت
عليه واحكمت قبضتها وانشبت مخالبتها فى كل قطعة من
جسده ، جرى محاولا الخروج فوجد الباب محكم الاغلاق ،
حاول اطفاء نفسه ففشل ، عاد يدفع الباب بعنف حتى
كسره ، لم يجد أحد بردهة المنزل ، لم يدق باب أبو عزيزة
وأمرها مستنجدا ، فقد أدرك فى لحظة الموقف ، جرى الى
السلم وصعد الى سطح المنزل ، وصرخ مناديا أبيه ، وحاول
أن يعبر اليه الحاجز بين المنزلين فانزلت قدمه ووقع فى
الزقاق الضيق المظلم الملتوى ، شق صراخه صمت القرية ،
وحين اجتمع عليه الناس لاطفائه كان الوقت قد أصبح متأخرا
وكانت النيران قد أجدت به حروقا من الدرجات الأولى
الثلاث ووصلت فى بعض المناطق للدرجة الرابعة ملتزمة أجزاء
كاملة من جسده ، وأصبح علاجه أو انقاذه فى حكم المستحيل ،
ورغم اننى قررت ترجيح حدوث الحرق عمدا استنادا الى فحص
الجثة وما أوردته المعاينة وفحص ما تبقى من ملابسه والى
مجملة ظروف الواقعة الا أننى ما زال الألم يعتصر قلبى كلما
تذكرت الجسد المحترق لسيد افندى .

(٥)

ملا بس من هذه ؟ .. جلاباب عملاق يكفى ليكسو أرض الحجرة ،
فيه عشرات من القطوع والثقوب ، القطوع الحادة الحسواف
تشير الى اصابات قطعية وطعنمية من أسلحة ذات حسواف
حاددة ، سكاكين ومدى أو ما أشبه ، والثقوب مواضع خروج
ودخول لأعيرة نارية متعددة .. من كان هذا ؟ ..
قرأت بيانات الحرز وتذكرته ، عبد الباقي الشهير بعبد ، أو
المعلم عبد ، فتوة المركز والبندر ، صاحب العصاية ذات
السطوة ، ذلك الشاب الفارع الطويل المفتول العضلات ذو
اليدين الكبيرتين الباطشتين اللتان اعتادتتا استعمال جميع
الأسلحة دون تردد ، ورغم أن عبد حين رأيته كان مجرد
جثة الا أن العامل المختص بمساعدتى ، فنى التشريح تراجع
خطوتين للخلف حين ميز الملامح الصارمة والتضاريس العبوس
لسحنة عبد المقلوبة رغم الموت ، سألته : مالك ؟
قال : أعذرني يا دكتور .. كنت أعرفه وأخافه ، وما زلت
استشعر خوفاً منه .

قلت : رغم الموت .

قال : نعم .. رغم الموت .. فسيادتك لست من هــــــــــــ
الانحاء ولا تعرف عبد الباقي ، قص على حكاية عبد الباقي ،

كان اذا قام قام جميع من حوله ، واذا جلس ظلوا منتبهين وقفا حتى يأمرهم بالجلوس ، كان شيوخ الخفر يرهبون عبد الباقي ويرسلون اليه الهدايا حتى يبتعد عن منطقتهم وحتى لا يخرجهم ، غضب مرة على قرية فهاجمها ليلًا ، وانتزع سلاح الخفراء ، ولولا أن العمدة دفع المعلوم وأرضى عبده واعتذر اليه لصارت قصة .

في الليل يصعد عبده سلالم عرشه ، وتدين له بالطاعة منطقة تتخطى مدى بصره ، ويدور أفراد عصابته لجمع الاتاة من كل صاحب محل أو مصنع أو مزرعة أو سيارة نقل أو أجرة ، ومن السوق ، بل حتى من كل مفترش الأرض من الباعة وحملة المشينات " و " عربيات اليد " ، لم يكن يبدو على عبده أنه يحمل سلاحا ، ولا يعرف أحد أين بالضبط يخفى سيفه الشهير ، ولكن ما أن يبدأ أى قتال حتى يلمع بيده سلاح براق يعكس ضوءا خاطفا للابصار ، وكان ظهور السيف يحسم أى قتال ، واذا ما نزل الى الميدان خلست الساحة والويل لمن يبقى ليواجه سيف عبد الباقي . . . هذا السيف تروى عنه وعن عبد الباقي قصص وأساطير عن كيف واجه به الاسلحة سريعة الطلقات ، وكيف قاتل به عشرات ، وقبل

كل شيء كيف أطار به رقبة منافسه السابق في السيطرة على
عالم الليل في المنطقة .. "حسن السبع" ..

وجدوا جسده في يوم ، ووجدوا رأسه بعد اليوم الرابع ،
ويرددون رغم أن المعركة دارت على الملأ وفي منتصف
الظهيرة كيف اختفى السيف ، واختفى الشهود ، وظاهر
آخرون يقسمون أن عبده كان معهم بعيدا وقت ارتكاب الجريمة
وان لا شأن له بها ، وبهتت معالم كل شيء ليفرج عن عبده
لضعف الاتهام وعدم كفاية الأدلة .

لا بأس .. لم استشعر خوفا أو رهبة كفنى التشريح ، ربما
لأنى لم ألقاه الا عارى الجثة خارج من ثلاجة موتى رقد فيها
الليل بطوله وقبل أن نرفع عن عبده ملابسه ونرى حقيقته التى
جعلتنى استشعر رثاء له رغم كل ما فعل ، كان فنى التشريح
ما زال يتحدث عنه : عبد الباقي يا دكتور حين كانت تعجبه
امراة يذهب اليها فى بيتها ، ويجعلها تطهو طعامه ،
ويأكل ويشرب معها وينام على فراشها وزوجها يجلس فى
الصالون لا يقدر أن ينبس أو يتنفس ، ولا يرفع بعده هـا
عينا ، فالشارع كله يعلم ماذا كان عبد الباقي يفعل عنده ،
حتى ان أقسم على الماء ليصبح لبنا أن الأمر كان مجرد
زيارة وأن عبده لم يفعل شيئا ، ورغم شماتة واضحة فى كلمات
وغمزات البعض الا أن الكل كان يسكنه فزع قائم من أن تظهر

زوجة أو ابنة من النافذة ، أوفى الشارع أو أن يستلطف
عبد الباقي يوما أن يرقد عنده ، لكن عبد الباقي لم يك ينع
بامرأة واحدة ، ففى كل شهر كانت دورة تغيير تحسث ،
ورغم اختفاء النساء كان عبده يعرف كيف يجدهن ، ومن هى
أجمل زوجة فى هذا الشارع أو ذاك ، وكلما زادت غيرة زوج
وحرصه تزايدت فرص أن يدركه عبده ويبيت لديه ، يا دكتور ،
كان يطمئننى فقط انى متزوج من عانس تكبرنى سنا ، لا جدوى
منها حتى ان بات معها عبده سبع سنين فلن يصدقها أحد
ان قالت انه نظر اليها ، الا أنى كنت أخشى على نفسى من
المهانة أو من صفة قد يحلو لعبده أن يداعب بها قفاى فى
الطريق فلا أعود رجلا ، وتلزم لى الهجرة كما فعل كثيرون
منذ أن سيطر عبده على المنطقة ، زمن غدار .. لم أك أتصور
انى سأقرب منه هكذا . . . كنت فى كل يوم أتربص لأعلم أين
يجلس عبده فأدور بعيدا عنه مسافة كيلومتر ، وهذا ما كان
يؤخرنى أحيانا عن عملى ، دنيا خائنة ، لا تترك الراكب
راكبا أو الماشى ماشى ، فى الشهر الماضى يا دكتور طلق
رجل زوجته بسبب عبده ، وربط آخر فى قدمه حجرا ثقيلا وقفز
الى النهر بلا عودة وقبل ذلك جن اثنين واختفى آخر وهاجر
آخر . . . وآخر وآخر وآخر . . .
ها أنت ذا أيها المارد ، تمددت أمامى على طاولة التشريح

وبجسدك آثار إصابات لكل الأسلحة المعروفة ، فؤوس وبلطمة
وسكاكين ومدى وسيف أو ساطور ، وإصابات قطعية رضية
هشمت الوجه والرأس وحطمت القفص الصدري ، ومجموعات من
الثقوب النارية لمقذوفات مفردة ، ومجموعة من فتحات الرش
المركزية لأسلحة الخرطوش ، ما زال يرن في أذني صوت
عامل التشريح : قتلوه فئران يا دكتور ، والله فئران صغيرة
نحيفة تتضور جوعا ، لو نظر إلى واحد منهم لصعقه ، لكنهم
اجتمعوا عليه وهو راقد لا يرقب غفلة ، كانت المرأة التي
حملها معه عنوة إلى بيته زوجة لأحدهم وابنة لآخر وأخت
لثالث ، كانوا تسعة تربطهم بها وشائج دم ، حين جرّها
عبد من وسطهم إصابهم شلل ، بهتوا ، وبقيت عشرة
أيام في منزل عبده لا تخرج ولا يخرج ، ومن حين لآخر
يظهر أحد الصبية ويدق على الباب فيقدم لعبده طعاما
ونبيذا هدية من صبيان أكبر منه يدعون لعبده بالبهجة
وينتظرونه حين يفرغ أو يمل على القهوة .

في كل يوم كان الخوف والغيبظ يدور عاصفا برجال تسعة ، وإن
كان كل منهم يمكن أن يتعشى به عبده ، لا نعرف كيف
ولأول مرة منذ سنين - صار الغضب سلاحا ، والخوف
ضربات لا ترحم لمسببه ، في الليل فتحت لهم الباب ، كان
راقدا يركبه الحشيش والأفيون والخمر ، تلمل في مكانه ،
وحين رأى الأسلحة تنهال عليه في رعب مجنون مد يده الثقيلة

بفعل المخدر الى سيفه لكن بلطة ثقيلة بترت اصابعه ، قام
.. ترنح .. وسقط ، لم تسوقف جزء من لحظة عملية قتله ،
أو يخفت اصرار المنتقمين ، بل انهم - كما يظهر من عدم
حيوية كثير من الاصابات وعدم وجود انسكابات دموية حولها -
ظلوا يضربوه فترة طويلة بعد الموت .

عندما اكتمل عرى عبده ، وصار لا يستره شيء ، بهت العامل
سألنى : ما هذا يا دكتور ؟

- ماذا ؟

- أين عضو عبده الذكري ؟

- ضامر .. ها هو ذا وان كان اقصر من سنتيمتر ، عيب

خلقى ولد به عبده ، يمكنك ان تمسكه بالجفت حتى
تتبينه فقط افحص بعناية فى الموضع المعتاد .

- وماذا كان يفعل ؟ وكيف كان يفعل بهذا البرغوث ؟

- أوتسألنى بعد أن رأيت بنفسك ؟ .

(٦)

هبت رائحة عطرة . . . اخترمت جسم الموت ، واكتسبت منه
بهاءاً أبدياً ، مندبل مربوط فيه غطاءى رأس ، أحدهما
أخضر والاخر أبيض ، وجدتني أذكره ، كانت عيناه تنظران
في هدوء وطمانينة ، كأنه ما زال حياً يدلى برأيه في سماحة
وثقة بنفسه ومحاوريه ، أيها الجسد النبيل المشـرق ،
بثت في قلبي هيبتك رغم رقادك الأبدى وأفعم قلبي احتراماً
لك وحباً ، اننى انحنى لأقبل طرف ثوبك أيها العارى على
مائدة التشريع ، أيها المظلوم الذى وأدت الكلمة في خلقه
وسدت مسالك تنفسه بغطاى رأس حتى يسكت الى الأبد .
انهض في جلال ، فمن بين شفتيك ستخرج الحقيقة ، خذنى
إليك يا كتاب الموت ويا ترانيم ايزيس ، خذنى إليك أيها
الذاهب الى الشاطئ الغربى لتصبح حقيقة أبدية ، جسدك
الميت قد صار قاضياً أبدياً لا يموت ومن بين شفتيك الذابلتين
والمطبقتين أبداً ومن خلقك الميت سيخرج نور باهر .
الموت للناس جميعاً يعنى عدماً وخواءاً ورياحاً تذرو رملاً ناعماً
أصفر يملأ فم الأحياء بخواء اللاموجود ، الموت فناء ، لكن
بالنسبة لك فالموت حياة أبدية ملىء العين وملء القلب
واندفاع الى محيط الحياة الهادر ، أيها الضارب بجذورك
فيما قبل الأسرات أقلع بي في سفينتك فمن جبنى ستولد قسوة ،

ومن خوفى ستنبثق شجاعة ، أعلم أنى أهرب منك وأبحث عنك
وأجد وجودى فيك ، يا من مت ضحية للتعذيب .
لمست بأصابعى فى شفقة مواضع اصابتك ، آثار رضية حيوية
طويلة ذات عرض يكاد ينتظم ، تملأ ظهرك . . جنببك ،
أعلم الآن أنك ضربت ضربا مبرحا بالعصى القصيرة التى صمت
لتلائم مع ضيق المحبس وحشو فمك حتى لا تصرخ ألما ،
وربطوا يديك خلفا بالمنديل ، ولما مت بأيديهم كتبوا
بالأوراق : انتحر . . ربط يديه خلفا بمنديله وحشا فمه
بغطائي رأس ثم شقق نفسه .

أقول لك وأنت خلف صخرة الأبد ، ورغم أنى لا أرى رأيك فى
كثير من الأمور إلا أننى لا أشك لحظة فى صدقك وإخلاصك ،
فها قد دفعت بثمننا لهما حياة كاملة . . أقول لك أنى أضعك
فى القلب من قلبى ، فطاب مساؤك يا ابن الشمس ، طاب
مساؤك يا أميرى الحبيب ، لم أستطع أن أضع مشروطى فى
جسدك ، واعتذرت عن تشريح جثتك ، جاشت بى نفسى ولم
أتمالك أحسست أن دمي بالعروق صار دما فهرت منك ،
لكنى أهرب دوما منك اليك ، وفى كل ليلة أعـسود لأراك
بأحلامى ، فى لحظات شبحية ، أرى أنى أهبط اليك فى
المقبرة وأفك عنك الأكفان ، أمشى على أحجار مسنونة بقدمين
عاريتين ولا أشعر بألم ، وأراك راقدًا فى ركن حجرى بارد

مظلم ، وحين أفك أكفانك ترتعد يداى وقلبي ويرتجف الفكر
وأشعر مرارة منفجرة بتجويف الفم وعلقم وحنظل باق أبدا بين
الشفيتين ، وخنجر فى الحلق ، وفجأة أدخل فى الكابوس ،
ويتقدم منى شىء ما شديد الضخامة ، لا تتسع المقبرة
لحجبه لكنه يمشى فيها بحركات آلية صرفة ، شىء يشع
لا انساني . . لا ملامع . . ولا وجه . . ولا شىء يميزه ،
لكنى لا أسمع صريرا آليا وأدرك من ليونة الحركة النسبية أن
أما من مادة حية وان كانت تخلو من حس أو ادراك أو قلب ،
يدنو منى فيجتاحنى احساس بالخطر الداهم وأحاول الحركة
فأجد أطرافى مقيدة بآلاف الخيوط الوهمية ويصيبنى شلل تام ،
وتسحقنى قدم ضخمة توزن بالأطنان ، تتحطم أضلاعى
وتنغرز أطرافها المسنونة فى رثتى وتنسحب آخر ذرة هواء
بعيدا ، تمتلىء الحويصلات الهوائية بالدم ، وأرى وأنا
أصارع موتا محتوما طيور كثيرة سوداء ، رؤوسها مناقير جارحة
وبلا عيون ، تسد الأفق بحجمها الكبير لكنها حين اقتربت منى
استطاعت أن تنفذ من مسام الجلد ومن فتحات أنابيب العرق
الى الداخل ، واستقرت تتناهش قلبى وبقايا الرئتين وتفتت
كبدي ، وسبحت عصبة منها عبر الدم الى المخ تنقر وتمزق كل
مناطقه الحيوية . ولكنى ورغم بشاعة الكوابيس التى تنتظرنى
أتوق فى كل يوم الى النزول الى مقبرتك لألقى عليك تحية المساء
وافك عنك الأكفان كى تنهض من جديد .

عرفتها دون أن أفتحها ٠٠ تلك الورقة المطبقة في غناية
والملقاة بين الأحرار ، كم بحثت عنها لأرفقها بأرشف القضايا ،
الصورة السابعة من تقرير الاعداد موقعا عليها منى ومن طبيب
السجن ، فضضتها ، واحساس مرير بالعزلة يجتاحنى ،
عندما أتذكر الاعداد أود أن أجد من أتحدث معه لكن
هيهات فانا ما زلت أتابع وحدى فحص الأحرار ، بعيدا عن
يمكن أن يسمع لى ، فى كل صباح كان الدكتور وكيل الوزارة
يذكرنى : لا تنس يوم السبت ، قبل الساعة السابعة تكون
فى السجن ، وهل كان يمكن أن أنسى ، أنى سأكون عضوا
بلجنة تنفيذ الحكم بالاعداد على شخص ما ، لم أعرف بعد
تهمة ، كل ما أعرفه أنه لا يجب أن يكون حيا عندما تسدق
الساعة الثامنة من صباح يوم السبت القادم ، وأن
الأداة العقابية للمجتمع ذراعه الباطشة سيجمع مثلون عنها
ليزهقوا أنفاس فرد خرج على الناموس ، النيابة والطبيب
الشرعى والداخلية ، وذراع اللجنة ، الجلاد ، أو من درج
العرف على تسميته عشاوى ، أيا كان اسمه ، فى كل مرة
أظل أرقا لليال ثلاث قبل الاعداد ، كم كانت فرصة المجنى
عليه فى الاحتياط لعدم الوقوع فى قبضة هذا القاتل ، وكس
كانت فرصته متاحة للنجاة ، وكما هى الآن فرصة هذا القاتل
فى أن يفلت ، بعد أن تمت الخطوات الأخيرة لترتيبات

الاجهاز عليه ، توقيع رئيس الجمهورية ، تحديد الموعد ،
تشكيل اللجنة ، وينتابنى الاحساس بالحصار ، وأرى قدرا
اغريقيا لا مهرب منه ما زال يصارع عدم تحدد هيسنبـرج ،
ويعلن انتصاره عند تشكيل اللجنة ، فرغم كل روايات الصحف
والأفلام لم يفلت شخص قط من الاعدام عند انتهاء الخطوات
الاجرائية . وبعد بدء العد التنازلى للزمن حسب دقائق
الزمت الاغريقى .

وفى ليلة تنفيذ الحكم الميث فى هذه الورقة جلست على حافة
الفراش ، أنفاسى ثقيلة ، أسحب الشهيق فى مشقة وأدفع
الزفير فى جهة ، والوقت يجرجر الدقائق كالجثث ، والثوانى
قطيع أفيال هرم يمضغ القات فى غابة الدهر الآسنة ، لم أنم
دقيقة منذ يومين ، ومن وقت لآخر ترفع زوجتى رأسها فى
حذر حتى لا توقظ طفلينا وتتحدث من بين أنفاسها
المضطربة قائلة : لا تضطرب . . خذ قسطا من النوم . .
أنت لم تنم ولم تأكل منذ أمس ، ألا يستحق أن يجـبـنى
ما قدمت يداه ، أليس لنا فى القصاص حياة ، ألم يزهق
روحا بدوره ، وهل رحمها عندما استنجدت ، ألم يجثم
على القتل طاعنا ويعيد الطعن حتى تأكد من انقطاع
أنفاسه المتحشجة وأن كفاحه من أجل الحياة قد صار ضربا
من العبث ، ألا يستحق الاعدام من قام وحده باصدار وتنفيذ

حكما خاصا بالاعدام .

لكنها هي الأخرى لم تتم ، بل ان مجرد احضارها طفلينا من غرفتهما واصرارها على نومنا الجماعي في غرفة واحدة دليل على اضطراب شديد وخوف يتسرب اليها من أزمة سحيقة قبل التاريخ .

لم يغمض لي جفن ، كأنني أحشو عيناى رملا في الأيام الثلاثة الماضية واسكب في مقلتي دما ، احسست بالموت يخيم على الكون ، ورأيت عميقا بداخلي انسان بدائي فزع ، انسان تعرض آلاف السنين للخطر فلم يعد في مقدوره النوم .

رفعت زوجتي رأسها مرة أخرى وقالت : هل صحيح أن القتل يكون عضوا في لجنة تنفيذ الحكم ؟ أقصد يقولون أن روحه تكون حاضرة .

قلت لها : إعتقد انه يكون حاضرا في أنفاسنا وفي أنفاس المحكوم عليه ، فجميعنا نستحضر واقعة القتل في أذهاننا ونحيلها أبدا ، ونستحضر روح القتل حتى يمكن أن نزهق روح القاتل ، وحتى نعود لمنازلنا فيمكننا النوم ، وحتى يمكن أن ننسى انسانا علقناه من عنقه حتى مات .

قالت لي : أنت غير مقتنع بما ستفعله بعد ساعات ثلاث . قلت : لا شأن لاقتناعي بما سأفعله ، اننى أفقد انسانييتي واتحول الى أداة في يد المجتمع ، يبطش بها عدلا أم ظلما ،

فلست أنا من أصدر الحكم أو أضع الحثيات ، أنا وبقاى
أفراد اللجنة أداة بشرية شديدة القسوة صمت لزهـاق
الانفاس وليس لمناقشة حثيات الحكم .

قالت : لا أقصد هذه الحالة خاصة ، ولكنى أقصد الاعدام
عامة .

قلت : ما زلت أعتقد أن الجريمة اما نتيجة خلل اجتماعى أو
اقتصادى فيكون الحل اعادة النظر فى البناء الاجتماعى واما
خلل شخصى يستوجب التبكير باكتشافه ودرء خطره وعلاجه .
استيقظ ياسر وبكى ، فزعت ، احتضنته ، لم أكمل بعد
حديثى ، ولا أعرف لماذا مددت يدي أتحنس مروان واطمأن
الى انتظام انفاسه وأنه ما زال حيا ، فى ليلة تنفيذ الاعدام
نصبح أسرة فزعة تسكن كهفا من خوف ، وأشعر أن رعسى
وأفكارى السوداء تفرز سما خانقا يكاد يقتل طفلى ، فأتحنسهما
لأطمأن عليهما ، وأتأكد من انتظام أنفاسهما . أشعر
الآن باقتراب الموعد فأتعجله حتى لا أظل أسيره أبدا وأن
كنت أعلم أننى سأظل أسيره لفترة طويلة ، قد تكون فسى
الحقيقة أبدا .

حضر السائق لاصطحابى فى الخامسة والنصف ، ارتديت
ملابس ثقيلة رغم أن الجو لم يكن باردا ، لكن فى ذاك اليوم
ينبع البرد من الداخل ، الآن تتجمع الطيور السوداء
شاربة الدم ، وتصرخ فى طلب الثأر وتحوم فوق سجن

الاستئناف حتى تكون مظلة تغطيه ، لا بد وأن المحكوم عليه يراها من حجرتها الآن لكنه لن يعلم من من بين الاثنى عشر الذين يرتدون ثياب الاعداء الحمراء سيكون هو المقصود فى تلك المرة ، لن يعلم حتى نطرق بابه .

فى السادسة تماما كنت أول عضو يصل الى السجن ، الفيت طبيب السجن قلقا ، مضطربا ، لم يرقد لحظة طول الليل ، سألتنى وهو يعد كويين من الشاى عن الاسم ، من سيكون عليه الدور فى هذه المرة ، لم يكن الاسم يعنى كثيرا لى ، فلم أره قبلا او اسمع عنه ، لكن طبيب السجن كان يعاشره لثلاث سنين ، يعالجه ان تعب أو مرض ، فالمحكوم عليه لا بد وأن يكون فى أفضل صحة لحظة تنفيذ الحكم ، بل حدث فى بعض الأحيان أن تأجل تنفيذ الحكم لمرض حاد ألمّ بالمحكوم عليه بالاعداء ، لذا-فطبيب السجن يعطى أفضل ما عنده للمحكوم عليهم بالاعداء ، الاسم يعنى لديه شخصا وضاع السماع على صدره وانصت لدقات قلبه وأصوات تنفسه واستمع لشكواه ورقه عنه ، ثلاث سنوات ، حين ذكرت الاسم اضطرب ، كشف عن الانسان داخله ، قال : اطيب المحكوم عليهم وأغلبهم ، قتل فى لحظة طيش وبعد تحريض رفاق السوء ، قبض عليه خلال يومين من ارتكابه الجريمة ، له هوايات فنية والوحيد فيهم الذى تشعر أن بداخله انسان تشفق عليه

أو انه كان - لولا ما كان - سيصبح شيئاً ، حتى لو كان مجرد
إنسان طيب يعتمد عليه .

طالبني ضابط أن أحكى بعض عجائب مما رأيت بعملى فى
الطب الشرعى ، أحسست أنه يطارده قلقه ويخفيه بهـــــ
الطريقة .

وبدأنا كتابة شهادات الوفاة والصور السبعة للاعدام لمن
ما زال نائماً بالطابق الثانى داخل السجن ، ألم يشعر بعد
بحركة فى السجن ، أبواب تفتح وتغلق ، حرس ، نشاط قبل
الموعد المعتاد بساعتين .

سأل أحد الجنود : بئر الاعدام متلىء بالماء ، رشح
أرضى ، هل نبدأ فى تفريغه ؟
سأله الضابط : كم سيستغرق ذلك ؟

- حوالى نصف ساعة .

حدثنى الضابط كأنما يسأل نفسه المشورة : لا يمكن بالطبع
أن نرجى ذلك الى اللحظات الاخيرة ، فهذا سيعطل أعمال
اللجنة وسيعيد محلاً للانتقاد ، كما لا يمكن أن نبدأ فى
نزحه الآن والا فان صوت الماء والدلو المستخدم قد يصل الى
اسماع المحكوم عليهم فيضطربون ، جاء طبيب السجن ليحصل
الورطة بورطة اكبر ، قال : افعل ذلك الآن ، فقد عسرف ،
لا أعرف كيف عرف ولكنى سمعتهم يودعون من ثقب الزنازين وهو
الآن يودعونهم .

— كيف أعرف ؟

— قلت لك لا أعرف ، ربما أحس .

وصل باقى أعضاء اللجنة ، مثل النيابة ورئيس اللجنة . . .
مفتش الداخلية . . . الأمور ، توجهنا لمعينة المكشـان
والاطمئنان الى أن كل شىء قد اكتمل فى انتظار اللحظة
القاتلة ، عشاوى بشيابه السوداء ، ونائبه الذى يتـدرب
على أعماله يساعده ، قام بتثبيت الحبل بأعلى العارضة ،
حبل ثمين يتم استيراده وانتاجه فى أماكن محددة من العالم
وتبيعه بسعر مرتفع لمن يطلبه من البلدان ، أهم شروط
الحبل أن لا يتمدد مليمترا واحدا ، مهما كان الجذب عليه
حتى يكون التوقف المفاجئ للجسم الساقط سببا حتميا
لانخلاع فقرات عنقه وتمزيقها للحبل الشوكى ، وأن تكون خيته
سريعة الانزلاق فى نعومة محكمة على العنق الذى أعدت
للقبض عليه ، أعد عشاوى الطبلية وجربها ثم ثبت أمان الذراع
حتى لا يفلت نتيجة حركة خاطئة فيتم تعليق المحكوم عليه قبل
لحظة الإشارة المتفق عليها من اللجنة .

بصق نائب عشاوى بيده وبلل الخية ، سأله مفتش الداخلية
ان كانت لا توجد طريقة سوى البصق ، ألا يصلح الماء
العادى مثلا ، اجاب عشاوى بالنفى ، فالمخاط الموجود
باللعاب يجعل الخية أكثر انزلاقا واحكاما ولا يصلح لهذا

الماء العادى ، الآن أشار عشاوى باستعداداته التام لأداء المهمة ، خرجنا . . قابلنا رجل الدين وأرسلنا فى طلب المحكوم عليه ، تبادل أعضاء اللجنة بعض الكلمات ، رئيس النيابة ومفتش الداخلية يحضران الاعداء لأول مرة ويبدون أقل تأثرا ممن حضروا مرات عدة ، أو ربما كان هذا ما يبدو على سطحيهما الخارجى ، سمعت تمتمة حوار كان يؤكد أحده أطرافه أن ازهاق روح للقصاص أمر من أمور الجلالة ، يتولاه الله وحده ، وان لحظة الاعداء لحظة فى حضرة الجلالة لها رهبتها كأنها ساعة الحساب ، وأن اللجنة وعشاوى وعزرائيل ليسوا الا أدوات فى يد الخالق ، لا تفعل شيئا ويفعل هو ، وأننا بعد دقيقة سنكون مصطفىين فى حضرته ، ارتجف المتحدث ، ووصل المحكوم عليه . . شاب نحيف البنية فى حوالى الخامسة والعشرين فى العمر ، بدا وجهه هائما كأنما يرانا ولا يرانا ، جميل الملامح . . مصفف الشعر ، يرتدى بدلة الاعداء الحمراء وشبشا ، الأرض باردة . . ارتجف . . فارتجفت وسرت فى بدنى رعدة ، لا أعلم ان كان يرتعد بردا أم خوفا لكن أعلم انى لم أكن أشعر بالبرودة حين ارتجفت ، تحدث اليه رجل الدين فبدا تأثها ولم يرد خلفه ما طلب منه ترديد ، فلكزه فى كتفه منبها ، كان ينظر اليها او الى لا شئ ، ويقبله بين لحظة وأخرى بعض حراسه من الجنود وصف الضباط ، وجد عشاوى متباعدة عنه فسأله ألا تريد أن

تقبلنى ، وثباده لا قبلات عدة ، قرأ أحد الضباط عليه الحكم ،
تقدم عشاوى فربط يديه وساعديه خلفا بسير جلدى خاص ،
وتأبط ونائبه ذراعيه ودخلنا جميعا الى غرفة الاعدام . أوقفه
عشاوى على الطبلية ، أحاط ساقيه بسير جلدى خاص ، ثبت
حول رقبته الخية وأحكمها حتى ظننته سيزهق انفاسه دون
انتظار لانفتاح الطبلية ، ووضع على رأسه قناع الاعدام
الأسود ، سألناه ان كان يريد شيئا فطلب رفع القناع الاسود ،
فرفض طلبه ، نظر عشاوى منتظرا الاشارة الأخيرة ، فتفتح
أمان ذراع الطبلية ، عندها علمت اننى لن أشعر بعدها أبدا
بالأمان ، تلقى عشاوى الاشارة المنتظرة ، جذب ذراع
الطبلية لتفتح متخلية عن قدمى المحكوم عليه ، وليهـوى
جسمه ما يقرب من مترين ، سمعنا شهقة مكتومة بترتها صدمة
جذب الحبل على الرقبة وتأرجح الجسم لحظة واقتربت منه فقد
جاء دورى ، وينتظرون الآن منى أن أخبرهم بتمام المأمرية
وبأن المذكور زهقت انفاسه وتوقف نبضه ، نظرت الى الجسد
المعلق فى بئر الاعدام ، تبدو عضلات الرقبة مشدودة شديدة
التوتر والنفور ، كأن كل ليفة عضلية تود أن تشق الجلد
وتهرب من المصير المحتوم ، وشاهدت تقلصات عضلية بطيئة
وشديدة شملت جسمه كله ، ينثنى قليلا وينفرد ، ثم يتقلص
الجسم بشدة ويخف تقلصه لحظة لكن دون اقتراب من احتمال

الارتخاء ، ولولا الأربطة الجلدية لانتفضت هذه الأطراف
المشدودة ولتشنجت ، سألوني عن النبض فاستمهلتم حتى
يتوقف الجسم عن الحركة ثواني ، خيل الى انها أحقصاب
سحيفة ، هدأت حركة الجسم ، هبط عشاوى للبشر وهبطت
خلفه درجات على السلم الحديدى الزلق ، فك قيد يديه
وقدم الى واحدة لأتحسس نبضها ودفع الجسم تجاهى حتى
تقرب منى اليد ، قبضت على المعصم الدافئ الممتلئ ،
ولا أعلم ان كنت تحسست نبضه أم نبض أنا ، وبعد ثلاث
دقائق أعلنت أن النبض توقف وأن المرحوم قد صار فى عداد
الأموات ، تركناه معلقا نصف ساعة كما تقضى الطقوس بذلك ،
وكتبنا التقرير اللازم وأثبت رئيس النيابة فى محضره ما حدث حتى
تقفل القضية ، شربنا الشاي فى مكتب المأمور وتباد لنا حديثا
متقطعا وحاول كل منا أن يبدو رابط الجأش ، وتفرقنا ،
وذهبت الى المنزل لأجد زوجتى تقف مضطربة فى الشرفة
تنتظرنى ، وعندما صعدت سألتنى بعينيهما فقلت لهما :
أعد مناه . . فانفجرت باكية .

(٨)

تراقص شريط من الشاش في ركن الغرفة ، مطالباً ايـسـى أن لا أنساه ، وهل يمكن أن أنساك ، كان صاحبك خفيف الظل يضحك رغم أصاباته المتعددة والتي أودت بحياته بعد عامين من العذاب المتصل ، عندما رأيت حرز الملايس لأول مرة وفحصت هذا الشريط الذى يتراقص متأثراً بتيار هواء رفيع لا أدرى مصدره ، أعجبني وقررت أن أوصى بضمه للمتخف ، فلفه مزدوجاً ولثلاث مرات حول الرأس سمح لمقذوف واحد أن يحدث به اثني عشر ثقباً ، ستة للدخول ومثلهم للخروج ، علاوة على وجود مسحة رصاصية حول ثقبى الدخول فى اللفة الخارجية وعدم وجودها بباقي اللغات ، وكذا وجود فتحات عظمى دقيقة تنأثر من القبوة وتشابك بأنسجة الشريط ملتصقا به بأجزاء من مادة المنخ التي توزعت حول فتحات الخروج حتى تشبعت بها وبالدماء ، وعندما علمت أن صاحب الملايس والحرز مصاب وليس محتضر ترامت الى من الذاكرة أصدااء دهشتى الأولى حين قرأت " لسيدنى سميث " فى كتاب تايلور عن الجنتللمان الانجليزى الذى أطلق النار على رأسه منتحراً فى غرفته الخاصة فاخترق المقذوف الذقن واللسان وسقف الحلق وقاعدة الجمجمة والفص الصدغى والجبهى من المنخ وقبوة

الجمجمة محدثا بها ثقباً منبري الحواف للخارج بقطر بوصة وربع واستقر في سقف الغرفة كما استقر معه موزعا بالسقف أجزاء متطايرة من المنخ وفتاتاً من عظام قبوة الجمجمة ، وانتظر الرجل المهذب الموت في أدب فلم يحضر زهاء ساعتين ، فنهض حاملاً مظلته وخرج الى الحديقة ليتمشى قليلاً فسي انتظار الموت ، وبعد أن قطع أقل من مائتي ياردة ولم يحضر الموت وكان قد مر ما يقرب من ثلاث ساعات والرجل الفاضل غير ساخط على الموت الذي تأخر رغم تركه لحطام مخه متناثراً بسقف غرفته ، قرر الرجل أن يعود لينتظره بالداخل ، فعاد الى منزله وطرق الباب ففتحت له الخادمة فبادلها حديثاً مهذباً لا يخلو من الرزانة والتعقل وأدلى ببعض الملاحظات التي لا تفتقر الى الذكاء ثم ناولها معطفه ومظلته وصعد السلالم بتمهل ، وسقط ميتاً ، وعادت هذه الذكرى الى ذهني عندما دخل الى مبتسماً وما يقرب من ربع مساحة عظام قبوة جمجمته مفقود بفعل الإصابة ، أين تناثر فتات هذا العظم يا ترى ، وما حجم مادة المنخ التي اصطحبها معه ، لقد مر المقدوف ميزابياً حاملاً معه جزء كبير من عظام القبوة وجزء آخر لا أعرف حجمه من مادة المنخ ، بعد خطوة واحدة السي داخل الغرفة أدركت من خطوته الدائرية ووضع يده ورجليه اليمنى أنه يعاني من شلل نصفي بهما ، ومن فحص أوراقه

الطبية وموضع اصابته تبينت أن الشلل ناشئ عن اصابته ، كما تبينت أنه قد تخلف لديه نوبات صرع شديدة تبدوا آثارها في الاصابات المتعددة التي حدثت له أثر السقوط والآثار الواضحة لعض اللسان أثناء النوبة .

قبل أن أكشف عليه أو أحدثه بادرني بحديث خرج متثاقلا ومتعثر الكلمات ومتباطئا من فمه : يا دكتور .. هل " أبظ " عيني بأصبعي ؟

ألجمتني الدهشة فلم أرد ، أعاد علي السؤال فخشيت أن يفعلها فأجبت بالنفي ، فعاد يسألني : افان فعلت .. أأكون عاقلا ؟ !

اجبته : لا أظن .

قال : أخى فعلها .. " بظ " عينه بأصبعه ، ضربني في رأسي بالرصاصة وانظر إلى جسمى .

وكشف عن عنقه وصدره بيده السليمة وعاونته زوجته الجميلة في الكشف عن ظهره وساقيه ، كانت توجد آثار التئامية متعددة خطية تتفق واصابات طعنية أو قطعية ، سأله : ما هذا ؟ أجاب : وهذا ما فعلته اخواتي البنات الثلاث بالمناجسل الحديدية ، وقبل أن أعاد سؤاله نظرت في مذكرة النيايسة لأجر الأمر كما قال ، قدمت له مقعدا ووقفت زوجته الى جواره بملابسها الزيفية الفضفاضة ، واستمر يتحدث متثاقلا ، يجرجر

الكلمات ويفردها أمامى بجهد من أثر الإصابة .
قال : لم يخافون منى يا دكتور ، ليس لى سوى ولد صغير
عاجز ومنت مريضة بعقلها ، أجرى عليهم ولا أملك سوى نصف
فدان أزرعه بذراعى ، أبى تزوج من أخرى بعد أن انجبني
وشقيق لى ، وأنجب من الأخرى هذا المعتدى واخواته
الثلاث ، فى مشاجرة صغيرة تحدث كثيرا بين الأخوة .
غلب شقيقى هذا الجانى ، فترص له فى اليوم التالى وقتله ،
وحكمت عليه المحكمة بالمؤبد ، لكنه نال عفوا وخرج بعد خمسة
عشر سنة فقط ، هذا العام ، القتل شقيقى والقاتل اخى ،
وللمقتول ولدين ، وحتى نصفى النفوس اصطحبت أخى السى
أبناء القتل وقلت لهم هذا عمكم ، مثل أبوكم ، وما فات مات ،
والظفر لا يخرج من اللحم ، والدم لا يصير ماء ، وكفى
خسارة وبكاء على الفاتت والماضى قد مضى ، وظللت بهم حتى
قبلوا دخوله عليهم ، وتصافت النفوس لكن يا دكتور ..
خواته الثلاث ، اخواتى ايضا لكنهم من أبى فقط ، لكنهم
خواتى لا أنكر ، أمهم كانت شرسة وصاروا هم أشرس منها ،
تجاوزت اصفرهن الثلاثين ولم تتزوج أيهن بعد ، الرجال
خشون بأسهن ، كل واحدة كالرجل ، " بالنبوت " والبلطة
حد يشهن ، من يعسى أمرهن يتجنب أن يلقاهم فى طريق
" خياشيمهم " يطلع منها نار ، قلن له كذبا أنى أنوى بسـه

غدا ، وأنى أنوى أخذ ثأر أخى الشقيق ، وحرضته على قتل حتى يمتنع على أن أفعل ما يدعون به ، وهو يا دكتور مخه صغير ، رأسه مستطيلة وضيقة كالبرج ومن يومه وهو غنى ، أطاعهن وتربص معهن لى وكان من أمرى وأمرهم ما ترى .
وانصرف مستندا الى زوجته حتى الباب بعد كشفى عليه ثـم توقف فجأة واستدار متحدثا الى وهو يبتسم فى خبث وقال : لم تثبت اصابة عيني يا دكتور . أجبتة : ما بك من اصابات حقيقية يكفى لنسبة عاهة تصل الى مائة فى المائة ، فـما الدافع للزج باصابات أحدثها بك المرض لا أخيك ، ما بعينك " جلوكوما " قديمة وأنت تعلم هذا فلا داعى لخداعى .
ضحك وقال : الطبيب الشرعى جن مصور ، طيب يا دكتور أريد منك خدمة .

قلت : اطلب ما شئت .

قال : قل لزوجتى أننى يجب أن آكل نصف كيلو لحم وحدى لا أعطى منه أحدا ثلاث مرات فى الاسبوع ، غير البيض والطينور ، وقل لها أن المصاب كالطفل الصغير يجوع كل دقيقة .
ابتسمت ونظرت الى زوجته التى أدارت وجهها خجلا ودفعته فى رفق مـازحة وانصرفا سويا .

رأيت هذه الزوجة ثانية بعد عامين ، معفرة بالتراب مجهدة حافية القدمين باكية ، كانت تنظر الى بعد التشريح ، كأنه

ما زالت تنتظر خبرا طيبا محتملا أو تظن أنى سأقول لها أنه لم يكن ميتا وانما مغمى عليه ، وعندما تجنبت النظر اليها لطمت وصارت كتلة من السواد والتراب والصراخ والبكاء ، وأحاطت بها النسوة فاخفت .

وكتبت الى النيابة أن وفاة المذكور اصابية ناشئة عن خراج بالمنع ، وهو أحد المضاعفات المعروفة والخطيرة لاصابة المذكور بالمنع والجمجمة ، فأعيد القبض على صاحب الرأس البرجية واخواته " الأمازونات " قاتلى أخويهم ، ما زال الشريط الشاشى يتراقص كأنما يسألنى عما اذا كان لنا حديث آخر عن الثأر والخوف من الثأر والقتل خوفا من القتل ، فقلت ربما ، لكن سؤال القتل الأول ما زال يطن فى أذنى : " هل أبظ عينى بأصبعى " ؟ ! .

رأيت مرتين ، ورأيتك مرات ، وفي كل مرة أذكره يجتاحني
حزن يصعد من أعماقي كدوامة حنظل ، ويتباطأ قلبي كأنما
يضخ مرارة واكتئابا ، وكلما رأيتك تذكرته ، لم يطاوعني
عقلي على أن أصفك بعد ، فأنت الموت تجسد والحزن صار
عالما والكآبة صارت نصلا ، سكين معدني ذو مقبض من ذات
المعدن ، ونصل ذو حافة واحدة المفروض أنها حادة ولكنها
مشلومة فاقدة الحدة ، كأنما تحولت إلى آلة راضية ، لا شك
عندى أنه ذبح بها نفسه ، ففي المرة الأولى رأيت غريقا فسي
بئر الحزن وخشيت أن ينتحر ونصحت بالتوجه إلى طبيب
نفسى لمساعدته ، ولكن من أدراني أن نصيحتي ربما أتت
بنتيجة عكسية ، ربما ظن أنني غير واثق في قواء العقلية
فاهتزت آخر دعائم ثقته بنفسه ، حاولت طمأنته ولا أعرف إن
كنت قد نجحت ، سأفحصك أيها السكين المخضب بالدماء ،
دم ما زال يحتفظ بحرارته ويصدقه رغم مرور أيام على جفافه ،
دم غزير تناثر من الجرح الذبحي بالعنق فألقى برذاذ على
أعلى ملايسه وعلى المرأة التي وضعها أمامه حتى يحكم عملية
الذبح . . بدأ بداية عميقة في عزم ، وغاص السكين المثلوم
الحافة في تجاعيد العنق ، وشدد يده اليمنى جاذبا إياه

ناحيتهما ففصل العظم اللامسى عن الغضروف الدرقى قاطعاً
العضلات والأربطة بينهما ، تحشرجت أنفاسه وأنفاسه صراخ
الألم وارتعدت يده وغامت عيناه فلم يعد يرى شيئاً وغطى
الرزاذ الدموى مرآته وعالمه ، وهنت يده فتحول الذبح الى
جرح سطحي ثم الى تذيل ثم سقطت يده بجواره وسقط
بجوارها لكنه لم يموت ، فلم يقطع أى وعاء دموى رئيسى يمكن
أن يعجل بموته ، وكأن رحلة عذابه فى هذا العالم لا تريد
أن تنتهى ، ضاقت أنفاسى وأنا أتذكر لحظاته الأخيرة بـ
أيامه الأخيرة وكأنى اسحب أنفاس من فراغ ميت عمقه الف قدم
تغلق نهايته رمال العالم ، اختنقت وعادت الى الذاكرة
لحظة رأيت لأول مرة ، دخل على الحجرة كهل جاوز الستين
من عمره فى ملابس مهملّة وان كانت نظيفة ، من أقمشة
رخيصة وان كانت متناسبة الألوان ، يلبس فى قدميه صندلاً
خشناً رخيصاً تبدو منه أصابعه متربة ، نظرت الى وجهه
الملئ بالغضون وهالنى غور عينيه وانطفاء لمعانهم
والهالات السوداء المحيطة بهما ، أنى لهذا الوجه أن لا
ينتحر ، يحمل هموم العالم والعالم ذاته على كتفيه ورأسه
فأحناء ، لم يكن أطلسى الأسطورى وانما عجوز هذه الدهر
وحطمت المعاناة ، تكوى ملامحه نيران خفية ، لها ذلال
دام زمانا وعبودية لم يريحه الزمن منها يوم واحد .

استند الى عصا قديمة كأنما اعتاد الاستناد اليها منذ أن كان طفلاً ، قبض عليها ليختفى خلفها ونظر في عيني باحثاً عما يطمأنه ويذهب روعه فابتسمت فازدادت ريبته ، طالبته بالجلوس ودعوته الى الشاي فشكرنى وظل صامتا ، حاولت جرة للحديث فسألته عن اسمه وعمره وعنوانه وما الى ذلك فكان يجيب باقتضاب ، حاولت أن أطيل من عباراته فاستجاب تدريجياً ويتردد ، وأمكنى اغتصاب ابتسامة منه عند مسألته :

— قل لى ما رأيك فى الأمثال الشعبية ؟
قال : طيبة .

قلت : فما الذى يقصدونه عندما يقولون " عصفور فى اليد أفضل من عشرة على الشجرة " .
ابتسم قائلاً : لقد بدأت تفحصنى يا دكتور ، سأتمناون معك ، فما ذنبك حتى أجعل مهمتك صعبة ، ان المشـل الذى تقوله يرددونه هنا بشكل مختلف ، انهم يقولون " ظرطور فى الطاجن ولا عشرة فارين " ، لم يقتلنى يا دكتور الا مثل هذا المثل فأنا طيلة عمرى واقعى ، أقبض بيدي على عصفور هزيل وأرفض التطلع الى العالم أجمع فوق الأشجار استبعدتنى لقمة العيش بلا نهاية ، صار قلبى نعشاً ، وكنت أسأل نفسى فى كل يوم عما إذا كان مقدراً لى أن أظل

أسمعى خلف ملىء المعدة طيلة العمر ، ألن أحس بالشبع
أبدا ، بالأمان أبدا ، ألن أنظر الى المستقبل أبدا ،
ألن أستريح أبدا ، كنت أدب فى الأرض كدودة الطين ،
يحيط بها الطين من كل جانب فلا ترى سواه ، تأكل طينا
وتبتلع طينا وتتمخض فتفرز طينا ، ذهبت العينان فلا حاجة
لهما فى الأعماق الموحلة ، وفى المرة الأولى التى رأت النور
ساطعا فجأة وجدت نفسها تنتزع من أمنها الطينى الكاذب
لتدق بالكفين وتذهب قطعاً كطعم للسماك ، خفت من
استرساله وما زال أمامى غيره لفحصهم فقاطعته سائلا :
— اتعرف أين نحن الآن ؟

أجاب : نعم أعرف . . نحن فى قسم الطب الشرعى .
قلت : فما سبب استدعائك الينا ؟
أجاب فى مرارة صبغت كلماته : للكشف على قواى العقلية بعد
أن اتهمنى ابنى الوحيد بالسفه والغفلة وطالب بالحجر على
معاشى التافه .

صمت قليلا ثم استطرد : لقد أعطيته عمرى ، غصت فى
الطين كى يرى هو النور صرت طعاما ليصير صيادا ، حرمت
نفسى من حسن الملبس حتى يتأنق ، ذقت العلقم حتى
يذوق الشهد ، رضيت بالهوان ليحيا فى عزة ، بليت
الصنادل فى قدمى ليركب هو السيارة ، أتعلم يا دكتور ،

لقد تركت له شقتى ليتزوج فيها بعد موت أمه ، زوجتى
الأصيلة التى كافحت معى وشربت معى كأس المذلة حتى الثمالة
ثمالتنا نحن ، قلت لنفسي تكفيك أيها العجوز غرفة صغيسرة
بأعلى سطح الطابق السادس ، ويمكن لقلبك المريض أن يتحمل
الصعود ان أنت استرحت فى كل طابق ، دع له الشقة ليتزوج
فيها ولتكن هديتك الأخيرة له قبل أن تموت ، لكن للأسف
يا دكتور لم أمت ، امتد بى العمر سنوات بعدها عصرت نفسي
فيها عصرا وأمكننى تدبير ثمن سيارة أهديتها له ، لم يكن
معاشى وحده يكفى لأقدم له هذه الهدية فتناست أنى كنت
موظفا لا يغادر المكتب وحملت على كتفى البطاطين والسجاجيد ،
وبعت واشتريت ، وعندما تراكم من المال ما يكفى ليريحنى من
الدوران فضلت أن أعود الى حجرتى وأجمع أوراقى المالية
وأحولها الى سيارة يركبها ، لم أفسر له كيف اشتريتها فظن
معاشى كبيرا وسعى للحجر على حتى يقبضه مباشرة لا عن
طريقى ، ليس لى غيره يا دكتور ، ما زلت أحبه لكننى لا
أستطيع أن أغفر له ، لا أقدر أن أكرهه ولا أستسيغ رؤيته مرة
أخرى ، لن أشكوه ولن أسامحه ، سأصارحك يا دكتور حتى
لو ظننتنى مجنونا فقد صار كل شىء يستوى مع كل شىء ، انسى
أنظر خلفى فأرى سرايا ، كنت أعد وقابضا على العبيث ،
كنت لا شىء يجرى فى العدم ، حاولت أن أصبح شيئا فصرت

كما كنت هباء ، وأسأل نفسي عن جدوى حياتي هــ
السنين الطويلة ، وعن معنى طريق الشوك والدموع والمرارة
الذى تقلبت على لظاء ، وعما بددت فيه عمري وعمر من ماتت
وتركتني وحيدا ، وأتمنى لو كنت مت منذ زمن ، لو دهسني
قطار او اختنقت تحت أنقاض مسكن ، وأسأل نفسي لو كنت
الآن في العشرين من عمري وعرض على أن اختار وأنا أعرف
المستقبل فماذا كنت أفعل ، أغلب الظن أنني كنت سأنتحر ،
كفقاة صابون تنفجر ذاتيا بدلا من أن يفاها الآخرون ،
أتظن أنني مريض يا دكتور عندما أتفوه بمثل هذه العبارات ؟
أجبت : أظن أنك في حاجة الى مساعدة من طبيب نفسي ،
وأرجو أن لا يحملك هذا على الظن بأنني أتفق مع ابنك ،
ولكنها نصيحة أقدمها اليك حرصا مني على أن لا يهلكك
الحزن الذي يعتبر موقفا طبيعيا في مثل أزمته .

عاد الى الحديث : أزمته هذه يا دكتور ولدت معي ،
وكان الحزن يهلكني في اليوم ألف مرة ولكنني كنت أتعلق بخيوط
واهية ظننتها الأمل في المستقبل ، وها هو ذا المستقبل
قد صار حاضرا فأين ما كنت آمل فيه ، الأمل يا دكتور
أكذوبة كبرى ، أفيون وقات نمضغه بينما يمضغنا الزمن ،
أوهام يا دكتور . نرتديها ونتحصن بها من الردى وهــ
كامن كالمرض بالداخل ، الأمل في حقيقة الأمر يأس مقنسع ،

طاحونة لا جدوى تصدر ضجيجا ضخما فينام الناس مبتسمون ويحتمون فيها من الكوابيس بينما الأشباح تركبهم ليلا ونهارا ،
اننا نحيا يا دكتور فى مدينة سوداء سوداء ، ندق بأيدينا على ما نتوهمه أبوابا فاذا هى جدران قبورنا ، عيوننا تفرز ليلا وظلاما منذ لحظة الميلاد ، الموت تحول من الحالة المقعدة الى الحالة البسيطة ، تفكك المادة الحية ، انهيار الكائن العضوى ، هذه الروابط التى تخلق وهم الحياة هى ما نسميه أملا ، فان مات الأمل عدنا الى الجوامد ، اتحدنا بالأبد فحصلنا على الأمن . ولم نعد نخشى الأمس أو المستقبل واستوت الأشياء فلم نعد نفقدها أو نفتقدها ، الموت ها هنا حياة ، أمان ، والمنتحر يقفز الى الخلود يعودته الى عناصره البسيطة ، لا تحدثنى عن العقل ورقى المادة العضوية المعقدة ، فما الذى فعلته لى سوى الألم والمعاناة واليأس والضياع و . . . ، ان كان الوعى ألبنا وادراكا لوهم الأمل ووعيا بالعبث فانى اتخلى عنه راضيا ، أخلعه بوعى كامل ، ويستوى عندى أن أحرق أو أدفن ، لن يذكرنى أحد ، ولن أسباب ألما لأحد ولكنى سأكف عن التألم بلا جدوى .

سكت لفترة ثم استطرد : أرى فى عينيك حزنا من أجلـى ، تخفف عني نظراتك وحديثك لكنى أعلم أنه وهم التواصل

الانسانى ، فبعد قليل ستتحكم فيك الأعيب الحياتية
وستطمأن نفسك وتوهمها أنك ستكون أفضل حالا منى ، لا
ألومك ، فلولا هذه الطمأنينة الكاذبة لانتحر الجميع ،
لكنى سأعود الى حجرتى الحقيمة وأبكى حتى يتسلخ خدى
وتصبح دموعى فى صلابة الصخر ثم أسمح للعالم أن يجتاحنى
ويأخذ منى ما انتزعته منه لحياة طالت حتى ظننتها يوم كامل
بينما هى لحظة انفقات وهمسة خفتت وضياع قصير تفكك ،
ستحمى نفسك وتطلق على ما أقول فلسفة كاذبة وأوهام لكنى
أشعر بكل كلمة كالنار فى حلقى ، تشق زورى وتنفجر بين
شفتى ، لم أكن أنوى التحدث اليك ولكنى انفجرت ، كنت
أنوى أن أقول لك أنى مجنون والدليل حياتى التى سقطت
كقطرة فى بحر العبث ، ولكن دعنى أسألك ، أين العاقل
الذى أمكنه أن يحصى حياته من تسلل العبث اليها ومن
تخلل اللاجدوى وانعدام المعنى لحلقاتها ، أتعرف
يا دكتور انى كنت أكتب ، لم أنشر قط . . لكنى كنت أكتب ،
وعندما أعود الى ما كتبت يهولنى حجم الأكاذيب التى غطيت
بها عينى ، كنت أتحدث عن بعث الحقيقة وعن اللقاء الخالص
بالنفس فى الآخرين وعن الشعور بالألفة وقبول الآخرين ،
ومخطوط الحياة الواضحة وسيادة العقل ، وفجأة رأيت
الحقيقة الوحيدة ، كشف عنها ابنى فى لحظة قاتلة دامية ،

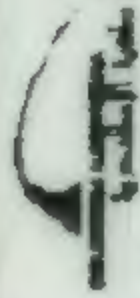
فضاع منى الطريق كما تذوب قطعة من الثلج تركت بالربيع
الخالى ، اختلطت العلامات الوهمية أمام نظرى الواهسن
واحتلت الأفق غمة ، أتعرف . . عندما ماتت زوجتى لاقيت
لحظة أخرى قائمة أضائها فكرة الانتحار ، ومن يومها أشعر
كبندول ضخيم ينتظم فى حركة غير منتظمة اقترابا من الفكرة حتى
أكاد أضعها موضع التنفيذ وابتعادا عنها حتى أكاد أنساها ،
أتأرجح صعودا وهبوطا عند أفق الحياة كومضات كاذبة من
ضوء صناعى ميت ، لم تعد اللحظات الكثيرة تمر أو تعبر بخل
صارت تقف أمامى صامتة . كالأقنعة الإفريقية المفزعة ، كوابيس
متداخلة وتلال حزن متراكبة فى صحراء لم ترى قطرة ماء منذ
بدء الخليقة ، نظرت لعينى فى المرأة فلم أرى فيها بريقا
للحياة أو أقرأ فى انسانيهما رغبة فيها ، ميتين ككرتين
باهتتين دفنتا بعد قراءة التعاويذ الملائمة فى محجرين .
أهيل عليهما السواد واحتلتها ظلمة ، كنت أود لو كانت
نهايتى تدريجية كدرجات من الظلام تتداخل حتى الاعتام
الكامل لكن من أين لى الصبر حتى تأتى تلك اللحظات
الباهتة الملامح ، تنهض نهايتى فجأة لتسد الطريق أمامى
كمارد ، يسحقنى بحذائه الثقيل كلمة صغيرة عمياء مشلولية
الأطراف والارادة فأتشنج واهتز ذبيحا فى لحظات قصيرة
طويلة كومضة أبدية تذوب فى العدم ولا تنتهى أبدا يا دكتور ،

ما تراه أمامك ليس سوى سراج خافت واهن الضوء تراقص أمامه
الموت وهبت عليه رياح داكثة الحزن وأن له أن ينطفئ ،
شمعة زاوية لم تضيء لأحد طريقاً ولم تبصر في حياتها القصيرة
ضوءاً آخر تبعث الآن بومضتها الأخيرة كرسالة يائسة السـي
حياة أخرى عبر الكون ، اننى أشعر بحضور الموت وتجسده ،
يتردد فحيحه فى أذنى يسرى الى الداخل بغير عبور بالطبلة
أو أعصاب السمع ، ظلة اللامحدود أراه بعيون داخلية
داخلية بغير عدسة أو شبكية ، ينادينى ، لينتهى انفصالى
الزائف عن العناصر الأولية ، للموت طعم مرير يا دكتور لكنى
أصبحت أرى أن أى فشل هو موت محدود ، وأن الموت فشل
غير محدود ، فشل لا نهائى الأبعاد ، وأنا بحكم هذا
التعريف ميت من زمن ولم يفعل ابنى سوى أن تكرم على
بالكفن ، وذكرنى أن مقامى قد طال وأنه من الخير لى أن
أنصرف قبل أن أتعبن حياً ، لقد كفت عن السير فى الزمن
ولا يرضينى أن يسير الزمن فى ، لقد كنت كالصدى المركز
والمعبأ فى أنابيب الصبر والزمن ، انفتحت فجأة فتلاشيت . .
ظل يتحدث مدة طويلة ، أشار لى الحاجب فاستمهلته فهدأ
من نفوس المنتظرين ، كنت أظن أنه يستريح اذا ما تحدث ،
تكلم ساعتين ثم انصرف وبعد أسبوع عندما تلقيت اشارة النيابة
بشأن جثته انتبهت بحدّة الى اسمه ، وتوجهت فى السيارة

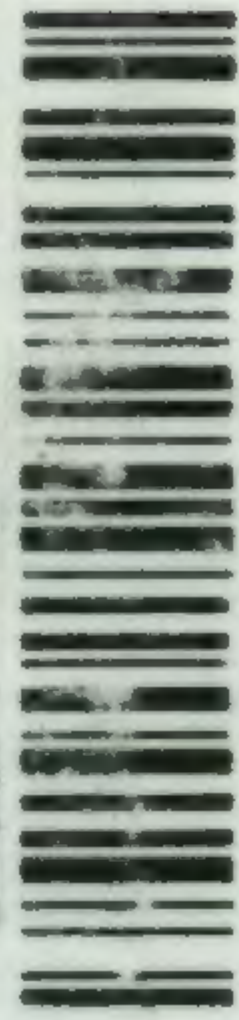
ساكننا ، لم أتبادل الحديث كعادتي مع من معي فاحترموا صمتي ، تذكرت كلماته فمزقتني كالسيوف وحين رأيته ممسدا هالني أنه ما زال يرتدى قناع الحزن ، التقيت بالجراح المعالج فوصف لي أياما خمسة قضاها العجوز في عذاب حتى مات ، عندما وصل الى المستشفى لم يكن يحتمل التخدير فأجرى له شق جراحى بدون تخدير على القصبة الهوائية حتى يمكنه التنفس ، أشار لهم بأنه ذبح نفسه ضيقا وزهقا ، ولكن ابنه غضب وروى رواية مختلفة عن لص هاجم أبيه حتى يحتفظ بقيمة التأمين على الحياة الذى رصده والده لصالحه ، وأشار لأبيه منتهرا فأمن الأب على رواية ابنه وأضاف إليها بعض الاشارات ليؤكد لها ، ضعف الجرح بالتقيح وظهرت به بؤرات صديدية ، ومات الأب من الامتصاص التوكسيمي المضاعف للجرح ، ورجحت حدوث الوفاة انتحارا بعد معاينة الغرفة بالطابق السادس التى حطم الجيران بابها عندما استمعوا الى حشرجته ، فى هذه المرآة رأى عينية اليائستين للمرة الأخيرة وذبح الأمل مارا بعنقه بعد أن ذبح فى الحياة ألف مرة ، وبهذه السكين الصدئة انتزع ذاته وسلمها راضيا للعدم ، لم يحزن عليه أحد ، وحتى الدمعات التى فرت من عيني لم تكن حزنا عليه بقدر ما كانت غضبا على ما حدث له وخوفا من الصدق فى حديثه وتوحدا مع احساسه بكلماته كالنار فى حلقه . . . فى حلقى .

رقم الايداع

.N 977-00-0121-X



Bibliotheca Alexandrina



0694551